

Тема урока: «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»

Учитель музыки: Чуканова С.Н., ВКК

Тип урока: изучение нового материала. Урок – интервью.

Цель:

— способствовать формированию у обучающихся интереса к классическому искусству.

Задачи:

образовательная:

- познакомить обучающихся с биографией и музыкой великого итальянского композитора и скрипача-виртуоза 19 века Никколо Паганини;
- освоить и уметь объяснять понятия «вокализ», «портрет», «каприз», «чакона»;
- расширить запас музыкальных впечатлений;

развивающая:

- способствовать развитию средствами музыки творческого потенциала обучающихся, их познавательной деятельности;
- научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов;

воспитательная:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального и изобразительного искусства;
- формирование слушательской музыкальной культуры.

Планируемые результаты:

Предметные: Знать/понимать выразительные возможности скрипки, имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.

Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные: Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Оборудование:

Демонстрационный материал: мультимедийная презентация, скрипка.

Раздаточный материал: таблица для творческого задания.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Учебно-методическое обеспечение:

Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П.. Музыка: Рабочая тетрадь: 5 класс.

ХОД УРОКА

-Здравствуйте ребята

Вопрос учителя:

С каким видом искусства, в третьей четверти, мы связывали Музыку? (С ИЗО)

Сегодня мы с вами отправимся в страну музыки и изобразительного искусства

Для того чтобы понять музыку ее нужно не только услышать, но и увидеть

Ведь немецкий архитектор, художник Карл Фридрих Шинкель говорил
«Изобразительное искусство в его наивысшем совершенстве должно стать музыкой...»

Вопрос: Какие жанры ИЗО в музыке мы уже рассматривали? (Пейзаж)

Демонстрируется видеоклип про портрет в ИЗО

Записываем дату и тему: «Музыкальный портрет»

Читаю стихотворение

«Музыкальный портрет» М.Яровского

Много странного в жизни у нас,
Например, я мечтал много лет,
Даже делал попытки не раз,
Написать музыкальный портрет.

Для натуры нашёл человека-
Эталон благородства и чести,
Современник из нашего века,
Прожил жизнь без лжи и без лести.

И сегодня, “рисую” портрет,
Не простая, поверьте работа,
Мне пюпитр заменит мольберт
Вместо красок, кистей- только ноты.

Нотный стан будет лучше чем холст,
Всё на нём распишу и сыграю,
Будет этот рисунок не прост,
Но надежды своей не теряю.

Чтобы мягче смотрелись черты,
Будут чаще минорные звуки,
А возможности здесь велики,
Не в ущерб музыкальной науки.

Партитура не будет простой,
Только нотный закон не нарушу,
И портрет этот будет такой-
Все услышат в нём сердце и душу.

Он не будет висеть на стене,
Не страшны ему влага и свет,
И, конечно, хотелось бы мне,
Чтобы прожил он множество лет.

Демонстрируется видеоклип с Ванесой Мэй

Учитель: Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, например скрипку. Известны портреты скрипачей, жанровые сценки с музыкантами-скрипачами, натюрморты со скрипкой. Рассмотрим 3 Картины на с.112 и определим к какому жанру изобразительного искусства они принадлежат?

Внимательно посмотрите на первую иллюстрацию – это фрагмент из картины Франческо Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»

Учитель: как в изобразительном искусстве называются эти изображения?

Дети: Портрет.

Учитель: Скажите какую музыку можно представить глядя на играющего ангела

Дети: Ангельскую, нежную, Мелодичную, светлую...

Вопрос: О чём или о ком сегодня на уроке будет наш музыкальный портрет? (О скрипке и скрипачах)

Записываем тему «Звуки скрипки так дивно звучали...»

Учитель: Почему Её голос часто сравнивают с человеческим.

Дети: Скрипка может петь, плакать, говорить...

Учитель: предлагаю взять интервью у самой скрипки.

Интервью со скрипкой

К: Я узнал вас, инструмент! Вы — знаменитая СКРИПКА! Разрешите несколько вопросов о вашей жизни?

С: Что ж, мне нечего скрывать от преданных друзей музыки.

К: Извините за нескромный вопрос... С таким чудесным голосом и такое скрипучее имя?!

С: Как только меня сызмальства не называли! Каждый народ меня по-своему звал.

Скрипка — мое русское имя. Может, вам больше нравится **Гудок**? Меня ведь по-русски в народе и так называют.

С: Представляете, когда-то меня по-английски **Жигой**, то есть Окором, дразнили.

К: Неужели прямо в лицо копченым куском свинины звали? И вы не обижались?

С: Ничуть. Нам, инструментам, по заслугам имена даются. Если назвали Жигой, значит, заслужила. Я ведь и вправду тогда видом на окорок походила.

Демонстрируется видеоклип о строении скрипки.

К: Вот уж сразу видно: повсюду Вас любили!

С: Поверите ли, серьезные музыканты в очень далекую пору с презрением на меня поглядывали: «Ей бы только по танцам шляться». А я танцы всю свою жизнь обожаю и ничуть этого не стыжусь. Где я только не бывала — где танцы, там и я.

К: И это вы-то, великая артистка, королева музыки! Вы, которой композиторы доверяют самые сокровенные мелодии!

С: О, тут не обошлось без волшебства... Такой, какая я сейчас, меня сделали примерно три с половиной века назад добрые мастера-волшебники из итальянского города Кремона. Сколько буду жить – не забуду их имена!

Демонстрируется видеоклип

Вопрос: Что узнали о скрипке? Сколько названий было у скрипки? (Три) Какие? (Жига, гудок, скрипка)

В каком веке появилась скрипка? (В Европе в 15 в.)

Какой музыкальный жанр скрипке больше удаётся исполнять? (танец)

В каком городе впервые скрипку изготовили, в том виде в котором она сейчас есть? (Итальянский город Кремон)

К: Кстати, о композиторах! Кто из них больше всех затронул Ваши струны?

С: О, я расскажу вам о великом человеке, композиторе, исполнителе, чье искусство до сих пор приводит в замешательство ученых, музыкантов. Многие пытались разгадать его тайну, но так и не смогли. Его звали

Никколо Паганини.

Записываем в тетради со слайда

Паганини Никколо (1782—1840), итальянский скрипач и композитор.

Мирослав: Родился 27 октября 1782 г. в Генуе в семье мелкого торговца. Отец первый заметил в сыне способности к музыке и стал обучать его игре на скрипке и мандолине. Эти уроки стали для мальчика настоящей пыткой, так как Паганини-старший отличался необузданным характером, Никколо доставалось за малейшую ошибку, и любой другой на его месте возненавидел бы музыку. Тем не менее талант взял своё: в восемь лет Паганини написал первую сонату, а с девяти начал концертировать в Генуе.

С 16-летнего возраста, освободившись наконец от опеки отца, он выступал самостоятельно с неизменным успехом как скрипач-виртуоз. Необыкновенный, доселе невиданный талант быстро сделал Паганини знаменитостью.

Он играл не только в Италии, но и по всей Европе. Яркостью исполнения и техническим блеском музыкант открыл новую эру в искусстве скрипичной игры. Такие приёмы, как игра на одной (4-й) струне, техника двойных нот, разнообразные штрихи для создания колористических эффектов, — всё это он не только применял сам, но и ввёл в собственные сочинения. Многие из них из-за технических трудностей считались долгое время неисполнимыми.

Паганини писал для скрипки, которой владел в совершенстве, а также для гитары (около 200 произведений). Из скрипичных сочинений наиболее известны 24 каприса (изданы в 1820 г.), 6 концертов для скрипки с оркестром (1815—1830 гг.), 12 сонат, вариации на оперные и балетные темы.

Досконально изучив скрипичное искусство, Паганини собрал целую коллекцию скрипок знаменитых итальянских мастеров: Д. Амати, А. Страдивари. Свой инструмент работы Гварнери он завещал родной Генуе, где скрипка хранится до сих пор.

Личность Паганини, его необыкновенные способности, считавшиеся «сверхчеловеческими», порождали многочисленные легенды о нём. Так, например, говорили, что свой талант он получил от дьявола в обмен на душу. Паганини не оспаривал эти домыслы и даже сам иногда подпитывал их, что прибавляло некий ореол таинственности к его громадной популярности величайшего скрипача.

Умер 27 мая 1840 г. в Ницце.

Учитель: На своем инструменте Паганини мог подражать звучанию гитары, флейты, труб, голосам птиц и зверей. Излюбленным его трюком стало исполнение сложнейших вариаций на только лишь двух или даже одной струне скрипки, производившее впечатление, что где-то спрятана вторая скрипка, звучащая одновременно с первой.

Но никакие слухи не помогли бы Паганини стать великим, если бы не исключительный музыкальный талант и трудолюбие музыканта.

Свою скрипку Паганини перед смертью завещал родному городу Генуе. Стоимость хранящегося в музее инструмента оценена в три миллиона долларов.

Демонстрируется видеоклип о Паганини.

Каприс № 24 записываем в тетради определение.

(«Каприс» в переводе с французского – прихоть, каприз,).

Давайте послушаем с вами фрагмент этого каприса:

Прослушивание Каприса № 24

Многие современные музыканты в свои концерты включают исполнение Каприса Паганини. Поскольку это одно из виртуозных произведений, где можно показать своё мастерство. В нашей стране есть такой музыкант – гитарист, который блестяще владеет своим инструментом.

(Слушание: В. Зинчук «Каприс №24. Н. Паганини». Рок-обработка (гитара))

Учитель: Как услышал и исполнил Зинчук шедевр мировой музыкальной классики?

Дети: точное повторение мелодии Каприса №24 солирующей гитарой

Дети: В рок-обработке усилено безостановочное движение, которое придает музыке напористый, агрессивный характер.

Дети: Эмоциональному накалу звучания способствует быстрый темп, который в конце пьесы ещё более ускоряется.

Дети: Возбужденный характер пьесы поддерживается жестким ритмом сопровождения, с выделением ударных инструментов.

К: Спасибо, уважаемая Скрипка, за Ваш содержательный рассказ!

С: Была рада с Вами побеседовать, но Вы глубоко заблуждаетесь, если думаете, что я раскрыла Вам все свои тайны...

Итог урока. Рефлексия.

Изображения людей, играющих на различных музыкальных инструментах, очень интересны с точки зрения взаимодействия двух искусств. С самых древних времён до нас дошли изображения певцов и музыкантов, играющих на лире, лютне, скрипке, клавесине, гитаре. С появлением новых музыкальных инструментов были созданы и новые изображения, в которых запечатлевался не только сам процесс исполнительства, но и то эмоциональное состояние, которое вызывала музыка.

Мой смычок, будь полон силы,
Будь ему послушна, скрипка!
Всё, что дорого и мило,
Я доверю песне зыбкой.
В скрипке громы раздаются,
Скрипка сердце рвёт на части.
Если струны не порвутся,
Я сыграю вам о счастье....

А. Пешкеви

5. Домашнее задание: прочитайте рассказ К.Паустовского «Струна» и подумайте, как связано содержание рассказа с темой сегодняшнего урока.

